

Andalusian Music Bibliography

- L.I. al-Faruqi:** 'Muwashshah: a Vocal Form in Islamic Culture', *EthM*, xix (1975), 1–29
- E. Gerson-Kiwi:** 'Musical Settings of the Andalusian Muwashshah Poetry in Oral Tradition', *Festschrift Kurt Blaukopf*, ed. I. Bontinck and O. Brusatti (Vienna, 1975), 33–47
- T. Rosen-Moked:** *The Hebrew Girdle Poem (Muwassah) in the Middle Ages* (Haifa, 1985)
- A. Jones and R. Hitchcock, eds.:** *Studies on the Muwassah and the Kharja* (Reading, 1991)
- Y. Yahalom:** *A Collection of Hebrew Muwassah from the Middle Ages* (Jerusalem, 1991)
- J. Andrews:** *Les fontaines des génies (Seba Aioun): croyances soudanaises à Alger* (Algiers, 1903)
- J. Rouanet:** 'La musique arabe dans le Maghreb', *EMDC*, I/v (1922), 2676–939
- R. Brunel:** *Essai sur la confrérie religieuse des Aïssâoua au Maroc* (Paris, 1926)
- H. Farmer:** 'A North African Folk Instrument', *Journal of the Royal Asiatic Society* (1928)
- A. Roux:** 'Un chant d'amdyaz, l'aède berbère du groupe linguistique Beraber', *Memorial Henri Basset* (Paris, 1928), 237–42
- A. Chottin:** *Corpus de musique marocaine* (Paris, 1931–3)
- A. Chottin:** *Tableau de la musique marocaine* (Paris, 1939)
- J. Karpati:** 'Janos: mélodie, vers et structure strophique dans la musique berbère (imazighen) du Maroc central', *SMH*, i (1961), 451–73
- K. Aïssou:** 'Musique et mystique au Maroc', *Encyclopédie des musiques sacrées*, i, ed. J. Porte (Paris, 1968), 464–6
- A. al-Jirari:** *Al-zajalu fī al-maghrib: al-qasda* (Rabat, 1970)
- J. Harries and M. Raamouch:** 'Berber Popular Songs of the Middle Atlas', *African Language Studies* (1971), 52–70
- P. Galand-Pernet:** *Recueil de poèmes chleuhs* (Paris, 1972)
- V. Crapanzano:** *The Hamadsha: a Study in Moroccan Ethnopsychiatry* (Berkeley, 1973)
- B. Lortat-Jacob:** *Musique et fêtes au Haut-Atlas* (Paris, 1979)
- A. Boncourt:** *Rituel et musique chez les Aïssâoua citadins du Maroc* (Strasbourg, 1980)
- M. Guettat:** *La musique classique du Mahgreb* (Paris, 1980)
- S. Cherki:** *Musique marocaine* (Mohammedia, 1982)
- M. Olsen:** *Chants de mariage de l'Atlas marocaine* (Paris, 1984)
- P. Schuyler:** 'Berber Professional Musicians in Performance', *Performance Practice: Ethnomusicological Perspectives*, ed. G. Béhague (Westport, CT, 1984)

- A. Rais and others:** *al-Mūsīqā al-andalusiyyah al-maghribiyya: nawbat ghāribat al-Husayn, riwāya wa-inshād* (Casablanca, 1985)
- M. al-Fasi:** *Ma'ālamāt al-malhūn* (Rabat, 1986)
- O. Amarir:** *Al-shi'r al-mansūb ilā Sidi Hammu Al-Tālib* (Casablanca, 1987)
- W. Jansen:** *Women without Men* (Leiden, 1987)
- H. Mubarak:** *al-Ughniya al-sha'biyya al-jadīda: dhāhirat Nās al-Ghiwān* (Casablanca, 1987)
- B. Liu and J. Monroe:** *Ten Hispano-Arabic Strophic Songs in the Modern Oral Tradition: Music and Texts* (Berkeley, 1989)
- V. Pâques:** *La religion des esclaves: recherches sur la confrérie marocaine des Gnawa* (Bergamo, 1991)
- A. Aydoun:** *Musiques du Maroc* (Casablanca, 1992)
- S. Mayost:** *The Jewish Music of Fez* (Ottawa, 1992)
- M. Moustaoui:** *Al-ra'īs al-Hajj Muhammad al-Demsirī: shahādat wa qas'id mukhtāra min aghānihi* (Rabat, 1993)
- D. Kapchan:** *Gender on the Market* (Philadelphia, 1997)
- A. Chlyeh:** *Les Gnaoua du Maroc: itinéraires, initiatiques, transe et possession* (Paris, 1999)
- H. Jouad:** 'Matrices rythmiques et calcul phonatoire de la poésie orale: l'exemple du malhun', *Comptes rendus du GLECS* (Paris, 1999)